

Compétences attendues et salaires

	FONCTIONS				
	DIT-Onset	DIT-Data	Data Manager	Operateur QTAKE	Technicien Phantom
EN PRE-PRODUCTION					
Conseil sur le Workflow adapté au film	0	0			
Essais comparatifs	0	0			
Création du Workflow White Paper	0	0			
Essais du matériel pendant les essais caméras	0	0	0	0	0
TOURNAGE CAMERA ET ENREGISTREMENT					
Nettoyage du capteur avec le 1er assistant opérateur	0				0
Réglage du diaphragme en accord avec le DOP	0				
Conseil sur le filtrage auprès du DOP	0				
Réglage des enregistreurs externes déportés ou non	0	0			
Réglage de tous les menus caméra	0	0			0
Gestion des LUT dans la caméra ou l'enregistreur	0	0			
Alignement colorimétrique entre plusieurs caméras	0				
Vérification du bon fonctionnement du time code avec l'aide de l'ingénieur du son	0				
Entretien du matériel de prise de vue	0				
Fournir à l'équipe Image un rappel des différents réglages	0	0			0
Balance des black et white shading	0	0			0
Corrections de pixels morts	0	0			
Réglages caméra en mode High speed ou variation de vitesse et changement de codec associé	0	0			0
Réglage de stop motion ou de time lapse	0	0			
Réglage des métadonnées	0	0			0
Mise à jour du firmware caméra	0	0			0
Installation de nouvelles licences logiciels	0	0			0
Diagnostic rapide en cas de panne, et éventuellement la réparation de la caméra en accord avec le loueur	0	0			0
Envoi de fichier rapport LOG au loueur ou au constructeur pour analyse des problèmes rencontrés	0	0			0
S'entretenir avec la post production pour évaluer la cohérence du workflow pendant et après le tournage	0	0			
MONITORING, SIGNAL VIDEO ET ETALONNAGE					
Branchement des machines de prévisualisation et moniteurs	0			0	
Vérification du calibrage des moniteurs de la chaîne de prévisualisation (du plateau au montage)	0	0			
Ajustement de la conformation de cadre sur les moniteurs	0	0			
Distribution et conversion du signal vers les moniteurs du plateau	0			0	
Mesure du signal vidéo pour l'exposition à l'aide d'un oscilloscope	0				
Correction de l'exposition via une commande de diaphragme HF en accord avec le directeur de la photographie	0				
Contrôle du niveau des hautes et basses lumières	0				0
Mesure du spectre colorimétrique avec un vecteur scope	0				
Contrôle du rapport signal/bruit	0	0			0
Etalonnage des images par séquence ou par plan	0	0			
Gestion de l'affichage des LUT dans le boîtier de correction colorimétrique	0				
L'importation, l'exportation, la concaténation, l'ajustement, et la conversion des LUT	0	0			
Envoi des LUT et images de références en post production pour encodage des dailies	0	0			
Capture d'images de références	0	0			
Contrôle des pixels, rémanence et artefacts numériques	0	0			0
Contrôle des flares, du ramping, du vignelage, des double-images, déformations géométriques des optiques et des filtres	0	0		0	
Contrôle du point en accord avec le 1er et le 2nd assistant opérateur	0	0		0	
Entretien des machines et des outils de prévisualisations	0	0		0	
Mise à jour des machines et des outils de prévisualisations	0	0		0	
Réparation éventuelles des machines et des outils de prévisualisations	0	0		0	
Prévenir le département maquillage sur les brillances de peau et sur d'éventuels problèmes de textures et couleurs	0	0		0	
Prévenir le département costume pour des problèmes d'aliasing sur des textures de vêtements	0	0		0	
Prévenir le département décoration pour des problèmes d'aliasing sur des textures de tissus ou d'objets	0	0		0	
GESTION DES RUSHES IMAGES					
Identifier tous les supports primaires d'enregistrements	0	0	0		0
Nommer les dossiers et sous dossiers des supports secondaires intermédiaires	0	0	0		0
Organiser l'arborescence des dossiers et sous dossiers des supports secondaires intermédiaires	0	0	0		0
Formater les supports primaires pour le réenregistrement	0	0	0		0
Formater les disques navettes pour leur réutilisation	0	0	0		
Rassembler les médias où sont couchés les originaux numériques du film et les métadonnées	0	0	0		
Transférer les données avec un logiciel de vérification en Checksum	0	0	0		0
Analyser le négatif numérique	0	0	0		0
Emettre un premier rapport qualité	0	0	0		0
Sécuriser les données et les disques durs	0	0	0		0
Etalonner les rushes		0	via LUT fournie		
Fournir à la post production les LUT et images de références du jour	0				
Synchroniser le son		0	0		
Transcoder les données destinées au montage offline vers un niveau de qualité inférieure		0	0		
Centraliser et envoyer à la post production les rushes images avec les rapports DIT, scripte et son si nécessaire	0	0	0		
Actualiser le protocole d'envoi des rushes dans le cas d'un envoi dématérialisé (réseau terrestre ou satellitaire)	0	0	0		
Formater les disques secondaires intermédiaires	0	0	0		
Mettre à jour les logiciels	0	0	0	0	0
Sauvegarder sur disque ou partager les projets en réseaux	0	0	0	0	
EN POST PRODUCTION					
Calibrer les écrans utilisés pour le montage	0	0			
S'assurer de la cohérence de l'étalonnage définitif si le directeur de la photographie en fait la demande et si il est absent	0	0			
Vérifier la qualité du DCP final conjointement avec le laboratoire et de DOP	0	0			
Fournir au chef opérateur un rappel de l'étalonnage des scènes tournées lors de l'étalonnage définitif	0	0			
SALAIRES (Brut en €, hebdo 46h) CINEMA / ANNEXE 2	1535.01	1535.01	1204.62	1204.62	
SALAIRES (Brut en €, hebdo 39h) CINEMA / ANNEXE 1 (essais)	1364.46	1364.46	1070.77	1070.77	
SALAIRES (Brut en €, hebdo 39h) CINEMA / ANNEXE 3	1011.58	1011.58	908.61	908.61	
SALAIRES (Brut en €, hebdo 39h) PROD AUDIOVISUELLE (spécialisé)	1264.69	1264.69	1006.39	1006.39	
SALAIRES (Brut en €, jour 10h) FILMS PUBLICITAIRES	614.01	614.01	481.85	481.85	614.01