

## Compétences attendues et salaires

FONCTIONS					
	DIT-Onset	DIT-Data	Data Manager	Operateur QTAKE	Technicien Phantom
<b>EN PRE-PRODUCTION</b>					
Conseil sur le Workflow adapté au film	O	O			
Essais comparatifs	O	O			
Création du Workflow White Paper	O	O			
Essais du matériel pendant les essais caméras	O	O	O	O	O
<b>TOURNAGE</b>	<b>CAMERA ET ENREGISTREMENT</b>	<b>DIT-Onset</b>	<b>DIT-Data</b>	<b>Data Manager</b>	<b>Operateur QTAKE</b>
Nettoyage du capteur avec le 1er assistant opérateur	O				O
Réglage du diaphragme en accord avec le DOP	O				
Conseil sur le filtrage auprès du DOP	O				
Réglage des enregistreurs externes déportés ou non	O	O			
Réglage de tous les menus caméra	O	O			O
Gestion des LUT dans la caméra ou l'enregistreur	O	O			
Alignement colorimétrique entre plusieurs caméras	O				
Vérification du bon fonctionnement du time code avec l'aide de l'ingénieur du son	O				
Entretien du matériel de prise de vue	O				
Fournir à l'équipe Image un rappel des différents réglages	O	O			O
Balance des black and white shading	O	O			O
Corrections de pixels morts	O	O			
Réglages caméra en mode High speed ou variation de vitesse et changement de codec associé	O	O			O
Réglage de stop motion ou de time lapse	O	O			
Réglage des métadonnées	O	O			O
Mise à jour du firmware caméra	O	O			O
Installation de nouvelles licences logiciels	O	O			O
Diagnostic rapide en cas de panne, et éventuellement la réparation de la caméra en accord avec le loueur	O	O			O
Envoyer de fichier rapport LOG au loueur ou au constructeur pour analyse des problèmes rencontrés	O	O			O
S'entretenir avec la post production pour évaluer la cohérence du workflow pendant et après le tournage	O	O			
<b>MONITORING, SIGNAL VIDEO ET ETALONNAGE</b>	<b>DIT-Onset</b>	<b>DIT-Data</b>	<b>Data Manager</b>	<b>Operateur QTAKE</b>	
Branchements des machines de prévisualisation et moniteurs	O			O	
Vérification du calibrage des moniteurs de la chaîne de prévisualisation (du plateau au montage)	O	O			
Ajustement de la conformation de cadre sur les moniteurs	O	O			
Distribution et conversion du signal vers les moniteurs du plateau	O			O	
Mesure du signal vidéo pour l'exposition à l'aide d'un oscilloscope	O				
Correction de l'exposition via une commande de diaphragme HF en accord avec le directeur de la photographie	O				
Contrôle du niveau des hautes et basses lumières	O				O
Mesure du spectre colorimétrique avec un vecteur scope	O				
Contrôle du rapport signal/bruit	O	O			O
Etalonnage des images par séquence ou par plan	O	O			
Gestion de l'affichage des LUT dans le boîtier de correction colorimétrique	O				
L'importation, l'exportation, la concaténation, l'ajustement, et la conversion des LUT	O	O			
Envoyer des LUT et images de références en post production pour encodage des dailies	O	O			
Capture d'images de références	O	O			
Contrôle des pixels, rémanence et artefacts numériques	O	O			O
Contrôle des flares, du ramping, du vignettage, des double-images, déformations géométriques des optiques et des filtres	O	O		O	
Contrôle du point en accord avec le 1er et le 2nd assistant opérateur	O	O		O	
Entretien des machines et des outils de prévisualisations	O	O		O	
Mise à jour des machines et des outils de prévisualisations.	O	O		O	
Réparation éventuelles des machines et des outils de prévisualisations	O	O		O	
Prévenir le départément maquillage sur les brillances de peau et sur d'éventuels problèmes de textures et couleurs	O	O		O	
Prévenir le département costume pour des problèmes d'aliasing sur des textures de vêtements	O	O		O	
Prévenir le département décoration pour des problèmes d'aliasing sur des textures de tissus ou d'objets	O	O		O	
<b>GESTION DES RUSHES IMAGES</b>	<b>DIT-Onset</b>	<b>DIT-Data</b>	<b>Data Manager</b>	<b>Operateur QTAKE</b>	
Identifier tous les supports primaires d'enregistrements	O	O	O		O
Nommer les dossiers et sous dossiers des supports secondaires intermédiaires	O	O	O		O
Organiser l'arborescence des dossiers et sous dossiers des supports secondaires intermédiaires	O	O	O		O
Formater les supports primaires pour le réenregistrement	O	O	O		O
Formater les disques navettes pour leur réutilisation	O	O	O		
Rassembler les médias où sont couchés les originaux numériques du film et les métadonnées	O	O	O		
Transférer les données avec un logiciel de vérification en Checksum	O	O	O		O
Analyser le négatif numérique	O	O	O		O
Emettre un premier rapport qualité	O	O	O		O
Sécuriser les données et les disques durs	O	O	O		O
Etalonner les rushes	O			via LUT fournie	
Fournir à la post production les LUT et images de références du jour	O	O			
Synchroniser le son		O	O		
Transcoder les données destinées au montage offline vers un niveau de qualité inférieure		O	O		
Centraliser et envoyer à la post production les rushes images avec les rapports DIT, scritte et son si nécessaire	O	O	O		
Actualiser le protocole d'envoi des rushes dans le cas d'un envoi dématérialisé (réseau terrestre ou satellite)	O	O	O		
Formater les disques secondaires intermédiaires	O	O	O		
Mettre à jour les logiciels	O	O	O	O	O
Sauvegarder sur disque ou partager les projets en réseaux	O	O	O	O	
<b>EN POST PRODUCTION</b>	<b>DIT-Onset</b>	<b>DIT-Data</b>	<b>Data Manager</b>	<b>Operateur QTAKE</b>	
Calibrer les écrans utilisés pour le montage	O	O			
S'assurer de la cohérence de l'étalonnage définitif si le directeur de la photographie en fait la demande et si il est absent	O	O			
Vérifier la qualité du DCP final conjointement avec le laboratoire et de DOP	O	O			
Fournir au chef opérateur un rappel de l'étalonnage des scènes tournées lors de l'étalonnage définitif	O	O			
<b>SALAISONS</b> (Brut en €, hebdo 46h) CINEMA / ANNEXE 2	1535.01	1535.01	1204.62	1204.62	
SALAISONS (Brut en €, hebdo 39h) CINEMA / ANNEXE 1 (essais)	1364.46	1364.46	1070.77	1070.77	
SALAISONS (Brut en €, hebdo 39h) CINEMA / ANNEXE 3	1011.58	1011.58	908.61	908.61	
SALAISONS (Brut en €, hebdo 39h) PROD AUDIOVISUELLE (spécialisé)	1296.50	1296.50	1054.24	1054.24	
SALAISONS (Brut en €, jour 10h) FILMS PUBLICITAIRES	614.01	614.01	481.85	481.85	614.01